

استرجاع

خاتمة



فادرنگه

استیلاخیم
خالدیفات



امروز کتب

عصمت منزل، مالیر کوئله

الہتمام

محمد کفایت اللہ

اشاعت: ————— جنوری ۱۹۸۹ء

تعداد: ————— ایک ہزار

قیمت: ————— تین روپے

اسلم کمال لاہور

ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس

گلی عزیز الدین وکیل، کوچہ پنڈت لال کنواں دہلی ۱۱۰۰۰۶

یہ مجموعہ محکمہ السنہ پنجاب کی جزدی مالی معاونت سے شائع ہو رہا ہے۔

ہدیہ تشکر

قتیل شفائی

عارف عبدالمتین

بشیر مندر

سورج تنویر

حفیظ صدیقی

راجندر سنگھ درما سوز

تحسین فراقی

جیل الہی کلیم شہر

ایم آئی شمیم

ترتیب و تہذیب

خالد حسین

مشتاق وارثی

اسلم حبیب

طارق کفایت

تخریشین

کنور امتیاز

تعاون

== ہم عصر پنجاب مالیر کوٹلہ ==

شعری سفر کے رہنا

اُستادِ مکرم

آنجنہانی نو بہار صابر

در

مرحوم دوست

سلامت علی ظفر

کی زندہ و تابندہ یادوں کے نام

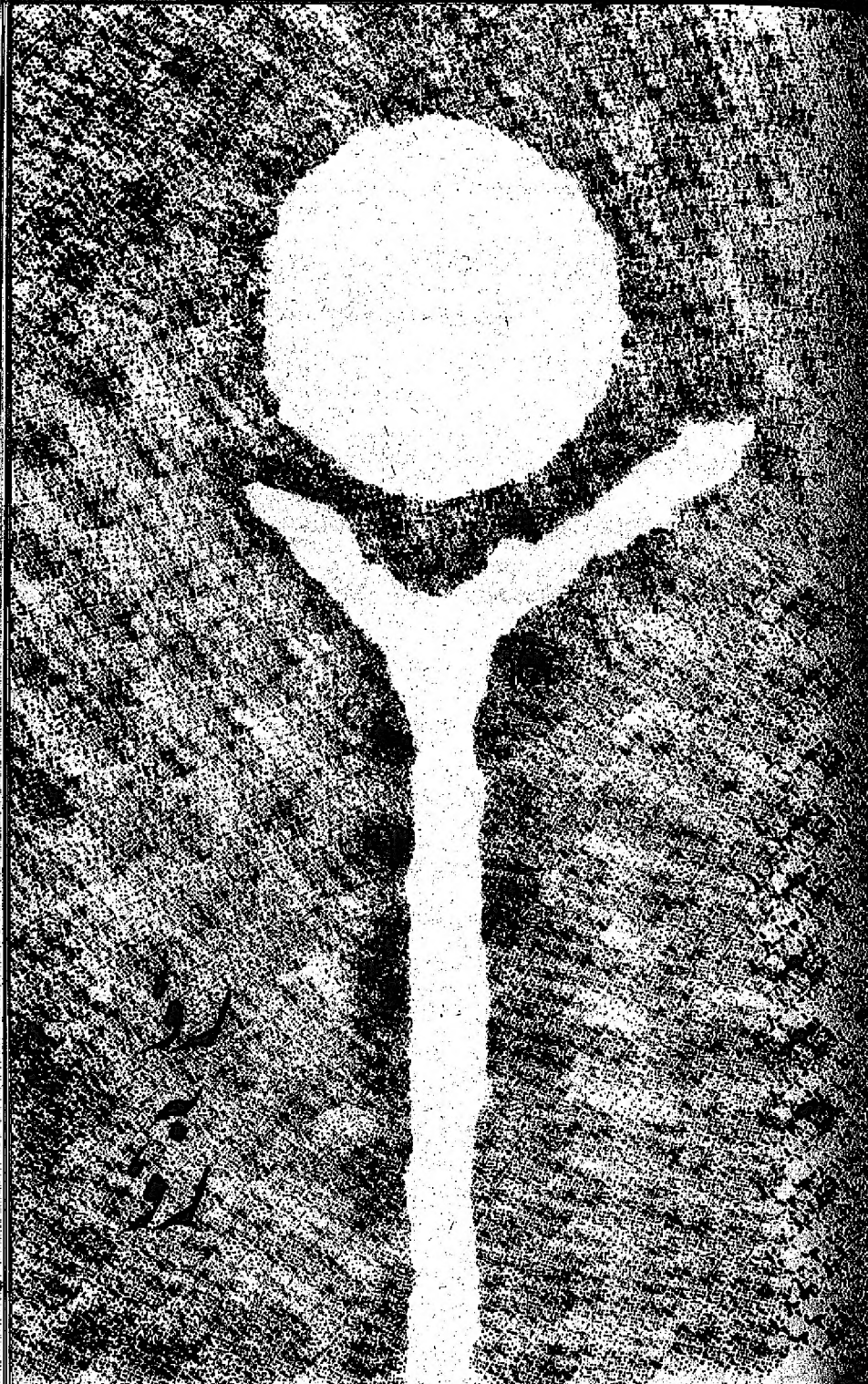
سجده

۹ رُوبه رُو

۱۴ رخت سفر

۳۱ روزن شب

۱۱۷ رقص شرر



عزیز من! سلامت رہو!

”آشوبِ غم“ کا مستودع پیش نظر ہے۔ سلسلہ بیماری کے وجہ سے فوری طور پر تو کچھ نہ لکھ پاؤں گا البتہ کچھ افاقہ ہوتے ہی اپنے رائے کا اظہار ضرور کروں گا۔ اپنے اندازِ نظر کے مطابق تمہاری غزلوں میں کہیں کہیں معمولی ترمیم کے ضرورت سمجھتا ہوں ورنہ اصلاح کے قطعاً گنجائش نہیں۔ تمہارے جیسے ابھرتے ہوئے فن کاروں کے تخلیقات مستثنیٰ یا پرہیز ہوں تو انتہائی مستر ہے ہوتا ہے اور دل سے دعائیں نکلتی ہیں مالیر کوٹلہ کے نوجوان نے دنیا کے ادب میں یقیناً ستارے بن کر چمکیں گے اور بالخصوص تم سے تو مجھے بہتے توقعات ہیں۔ خدا کرے تم انہیں پورا کر سکو عزیزان! مشتاق وارث اور اسلم حبیب کو دعائیں۔ جتنی جتا ہے

کفایتی اللہ صاحب کو آداب۔

نو بہارِ صابر

۲ اگست ۱۹۸۲ء پٹیا

مالیر کوٹلہ کی مٹی فن و ادب کیلئے ہمیشہ زرخیز ثابت ہوئی ہے اور یہاں قدیم و جدید کے بہت خوبصورت سنگم دیکھنے میں آتے رہے ہیں لیکن دو تین دہائیوں سے تو ایسا لگ رہا ہے کہ قدامتیں اپنے فرائض ادا کرنے کے بعد آرام کرنے لگی ہیں اور جدتیں اپنی پوری توانائیوں کے ساتھ اپنے جوہر دکھائی ہیں۔ دوسرے لفظوں میں بزرگوں کی جگہ نوجوانوں نے تخلیق کے تاج اپنے سروں پر رکھ لئے ہیں۔ چنانچہ ایسے نوجوانوں میں خالد کفایت نام کا نوجوان بھی ہے جو نوجوانوں کے ایک بڑے نجوم میں ”آشوبِ غم“ کا مستودہ اپنے ہاتھوں میں تھامے کھڑا ہے اور لطف یہ ہے کہ وہ اس نجوم میں کھوجانے کے بجائے اپنی پہچان کراتا دکھائی دے رہا ہے۔ خالد کفایت کا کلام پرہے تو ایسا لگتا ہے کہ اس کی شاعری عرصہ قضاوں سے بھی دوستانہ رکھتی ہے اور بل بل بدلتے رجحانات سے بھی اس کی یاد و البتہ ہے اور اس طرح خالد کفایت ہر اس اچھے رجحان سے استفادہ کر رہا ہے جو ایک نوجوان دقلم کار کو منتہی فنے میں مدد دے سکتا ہے۔ اور میں سمجھتا ہوں خالد کفایت نے اپنے آغازِ فن ہی میں اپنا دامن کچھ ایسے رنگارنگ موتیوں سے بھر لیا ہے جو آگے چل کر اس کی قدر و قیمت میں اضافہ کر سکتے ہیں۔ خصوصاً خالد کا یہ وصف تو بہت ہی اہم ہے کہ حمد و نعت کو بھی نئے بانگین سے آراستہ کرنے میں کوشاں ہے۔ اور یوں اس نے اپنے قاری کو اس کہنگی سے بچا لیا ہے جسے بیشتر مذہبی ادب تخلیق کرنے والے حضرات اپنے گے کا بار بنائے ہوئے ہیں اور جسے نیازِ ذہن رکھنے والا قاری بہت مشکل سے ہضم کر پاتا ہے۔ اگر ”آشوبِ غم“ کا شاعر مذہبی موضوعات کو ایک دلکش اسلوب سے دے سکتا ہے تو یقیناً اس کی خالص ادبی شاعری بڑی دلیرا ہے اور مجھے توقع ہے کہ خالد کفایت کا فنی سفر اسے مالیر کوٹلہ کی حدود سے آگے بہت آگے لے جائے گا اور وہ ایک دن ہم سب کا جانا مانا شاعر کہلائے گا۔ لیکن یہ کامیابی مشروط ہے۔ سخت ریاضت اور استقامت سے۔

تجلی افغانی

غالب کالونی۔ سمن آباد لاہور

۲۸ ستمبر ۱۹۸۵ء

خالد کفایت کی شاعری ایک ایسے شخص کے جمالیاتی محاصلات کا آئینہ ہے جو عصر و مہیات میں یوں کھڑا ہے کہ اس کے پاؤں اپنی دھرتی پر مضبوطی سے جمے ہوئے ہیں اور جس کا سر آسمان کی دھنوں سے ہمکنار ہے جس کی جذباتی تحریکات کی سیرانی گنگا جمن کی ثقافتی لہروں سے ہوتی ہے اور جس کی فکری و روحانی پیاس دجلہ و فرات کی تہذیبی موجوں نے بجھائی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں ان کی فنی شخصیت ایک ایسے دلاویز سنگم پر استوار نظر آتی ہے جسے اس توازن و اعتدال کا مظہر قرار دیا جاسکتا ہے جو مختلف طبیعیاتی اور مابعد الطبیعیاتی ضابطوں کے بہترین عناصر کے نال میل سے ظہور میں آتا ہے جس کی بدولت فن میں ایک ایسی آفاقیت در آتی ہے جو بالآخر اسے اصلی ترین انسانی اقدار کا اعلان نامہ بنا دیتی ہے۔ اور فنکار حسن، خیر، عالم گیر محبت، عدل و انصاف، معاشرتی و معاشی مساوات، وفا، ہمدردی، ایثار و جاں سپاری کی مثبت قوتوں کی حمایت میں بد صورتی، شر، نفرت، بے انصافی، معاشرتی و معاشی تفریق، بے وفائی، بے حسی اور خود غرضی کی منفی قوتوں سے نبرد آزما ہونے کے لیے نظر باقی اور عملی ہر دو سطح پر عیسوی، کبھی منصوبہ کبھی غلط کبھی شہرِ رضا اور کبھی رام کے عظیم کرداری سانچوں میں اپنے آپ کو ڈھالنے میں مصروف نظر آتا ہے اور کہیں فراد کے تیشے کہیں سوہنی کے گھڑے اور کہیں سینٹا کے حفاظتی دائرے کا انمول روپ دھارنے پر مستعد دکھائی دیتا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ مصروفیت اور مستعدی بیک وقت ایک ہی سبب آزمائش بھی ہے اور ایک ارفع اعزاز بھی۔ جس کے دوران فنکار کو ایک ایسے ہمہ گیر "آشوب غم" سے گزرنا پڑتا ہے جس نے خالد کفایت کے ہر نایہ مجموعہ کلام کے لیے دلپذیر نام بھی فراہم کیا ہے اور خالد کفایت نے جس کا ایک مقام "غم حسین" کے حوالے سے صحت مندانہ تعین بھی کیا ہے اور جس کو بجا طور پر اپنا رخت سفر بھی کٹھنایا ہے۔ ان منکسرانہ معروضات کے ساتھ ہی "آشوب غم" کا ایک جدید تخلیقی مرقع کے طور پر بہرہ مندانہ خیر مقدم کرتا ہوں۔

عارف عبد المتین (لاہور)

۲۴ ستمبر ۱۹۸۵ء

خالد کفایت مثبت فکر کا حامل جوان ہمت شاعر ہے جس کی نظریں بنیادی حقائق اور وسیع تر اخلاقی رموز ہی اصل اہمیت کے حامل ہیں چنانچہ وہ مادی دولت کو پیچھے تھوڑتا ہے اور شمس و قمر کی بجائے شمس و قمر تخلیق کرنے والے کی جاہلیت اور خوف طلب کرتا ہے اور یہی وہ طلب ہے جو انسان کی فکر کا رخ ہی متعین نہیں کرتی بلکہ اسے کامیابی و کامرانی کے حقیقی معنی سے بھی آشنا کرتی ہے۔ وہ ایک حساس شاعر ہے جو انسانی آلام سے گہرا تاثر قبول کرتا ہے مگر بالوس نہیں ہوتا وہ غم کے یلغار سے حوصلے اخذ کرتا ہے اور اس حقیقت پر ایمان رکھتا ہے کہ انسان اگر مخلص ہو اور ہر بل سرگرم ہو تو اس کی محنت رنگ لاتی ہے اور اس کے خواب تعبیر میں ڈھلنے لگتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ مثبت تمنائ کی دوڑ دھوپ سے اس کا چہرہ تو گرد و مہتاب سے آٹ جاتا ہے مگر وہ حوصلہ ہارنے کی بجائے لامحدود دفعتوں میں اٹھنے کی آرزو و لیکن تھک جان و پیر کی تمنا کرتا ہے اور راتوں کی تیرگی کے بعد سوخات سحر طلب کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ تیرگی کے بعد سحر کی سوخات تیرگی کے مسافروں کا حق ہوتی ہے جو انہیں ملتی ہے۔ اسے انسانی رشتوں کے تقدس کا احساس بھی ہے اور ان کی پامالی کا دکھ بھی۔ وہ معاشرے میں موجود خود غرضیوں اور منافقوں کے خلاف نبرد آزما ہے اور نارسائی کی فصل کاٹتے پھلے جانے کے باوجود ایسے صمیمت اور خوش حال معاشرے کے خواب دیکھتا ہے جہاں حکمرانی صرف بنیادی انسانی قدروں کی ہو۔

جہاں تک خالد کفایت کے فن کا تعلق ہے وہ فن کے رموز سے آگاہ ہے الفاظ و مفہوم کے باہمی رشتے کو سمجھتا ہے، الفاظ و تراکیب نیز تشبیہات و استعارات کے انتخابات و استعمال کے ڈھنگ سے آشنا ہے اور ہندی کی آپریشن سے خوبصورت بحر وں اور خوبصورت زبان میں شعر کہنے کا ہنر جانتا ہے۔

(پروفیسر) حفیظ صدیقی ایڈیٹر ماہنامہ "تحریریں"

۲۰۴۔ سٹیج بلاک۔ علامہ اقبال ٹاؤن۔ لاہور

۲۲ اپریل ۱۹۸۵ء

خالد کفایت کی غزل سے یہ میری پہلی ملاقات ہے۔ لیکن یہ آخری ملاقات ہرگز نہیں ہے۔ یہ ایسی ملاقات ہے جس کے بعد مزید ملاقاتوں کو جی چاہتا ہے۔ خالد صاحب کی جن چند غزلوں اور ان سے بھی کم نظموں کو پڑھنے کا موقع ملا ان سے میرا اثر یہ بنتا ہے کہ وہ شاعری میں اور بالخصوص غزل میں تازہ کاری اور جدت طرازی کا ہنر برتنے کی ہمت، حوصلہ اور صلاحیت رکھتے ہیں اور ان کا قلم حقیقت نگار اور حقیقت آئینہ ہے۔ گہرا دینی شعور انکی شخصیت کا حصہ ہے اور آفاقی اقدار، ان کا سرمایہ۔

وہ ہجر اور اس کے کرب کی کہانی بھی کہتے ہیں اور خارج میں حدنگاہ تک پھیلی بستیوں کی منافقتوں اور مصیبتوں کی جانب بھی اشارہ کرتے چلے جاتے ہیں۔ لیکن یہ سب کچھ تازہ مثال کاری، نئے طرز احساس حقیقت ہیں نگاہ اور جدید طرز اظہار کے نال میل سے وجود میں آتا ہے۔ محروں اور ردیفوں کی تازہ کاری اور بندشوں کی چستی نے بھی کہیں کہیں ان کے یہاں جادو جگایا ہے۔ ان کی بعض غزلوں کا ہندی رنگ بھی متاثر کرتے بغیر نہیں رہ سکتا۔ غزل وہ نیک چڑھی صنفِ سخن ہے جو ہر رستہ چلنے والے کو اپنی حریم میں در نہیں آنے دیتی۔ اس کے مطالبے اور شرائط لاتعداد اور لامحدود ہیں۔ خالد کفایت ان مطالبات سے واقف اور ان شرائط سے آگاہ ہیں۔ اس نے آگماں کا شعری سفر خلوص، محنت، مشق، ممارست اور دقت مشاہدہ کے جلو میں جاری رہا تو غزل کے نئے سے نئے امکانات بھی چھو لیں گے۔

تحسین فراتی

شعبہ اردو

یونیورسٹی اوپنٹل کالج لاہور

۲۸ اپریل ۱۹۸۵ء

مالیر کوٹلہ کے مرموز خیز اور ادب پرورش شہر کے باسی، جدید فکر اور کلاسیکی ادب کے جوان ترنگ شاعر خالد کفایت صاحب کا ذکر اب ادبی گلی کو چوں میں عام ہے۔ مشقِ سخن کرتے ابھی انھیں مشکل سے پندرہ سال گزرے ہوں گے لیکن کلام میں فکر و فن کی پختگی کا وہ رنگ نمایاں ہو گیا ہے جو نصف صدی کے بعد سائنہ کے کلام میں پیدا ہوتا ہے۔

خالد صاحب کے کلام میں شخصیت کا رچاؤ نہایت جاذب نظر ہے اور جو شخصیت انکے کلام کے مطالعہ سے ابھرتی ہے وہ ایک شریف النفس، پُر خلوص اور درمند انسان کی شخصیت ہے ان کا تعلق مالیر کوٹلہ کے ایک نہایت ممتاز علمی اور ادبی خاندان سے ہے۔ ان کے والد ماجد جناب محمد کفایت اللہ مالیر کوٹلہ کی کچل فکر ہیں۔ انہی کی علمی ادبی اور روحانی فیض رسانی نے خالد صاحب کے فہم و شعور کو ستوارا ہے اور انھیں شعر و ادب کی لازوال دولت عطا کی ہے۔

خالد صاحب کی شاعری کا آغاز اس لحاظ سے بہت خوشگوار ہے کہ انھوں نے اپنی ذات کو اپنے لئے مجلس نہیں بنالیا ہے بلکہ تازہ ہوا اور کھل دھوپ سے اکتاپ فن کیا ہے۔ ان کا فنی شعور روشنی اور خوشبوؤں کا متلاشی ہے۔ انھوں نے زندگی کو قریب سے دیکھا ہی نہیں بلکہ محسوس بھی کیا ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں زندگی کی بھرپور چمک اور رعن ہے ان کے یہاں عہد جدید کے انسان کی تہذیبی اور معنوی کشمکش کا سراغ بھی ملتا ہے۔ اور ایک ایسی حساس آنکھ کا وزن بھی جو یاس کے اندھیروں میں بھی امید کی کرن تلاش کر لیتا ہے۔

خالد صاحب کسی ایک مکتب فکر و سخن سے الحاق کرنے کے بجائے اپنے فن کا سہارا لیتے ہیں وہ وادیِ تقلید میں بھی گلگشت کرتے ہیں اور نئی راہوں کی طرف بھی ٹھکتے دکھائی دیتے ہیں۔ وہ حقائق کے سلیم ہوتے اور اک کے شاعر ہیں لمے کا کرب، اور ذات کا عرفان ان کے خاص موضوع ہیں۔ ان کے یہاں جدید فکر اور جدید احساس تازہ پود کی طرح ایک دوسرے سے گندھے ہوئے ہیں۔ اصلاً وہ دروں بین فنکار ہیں لیکن ان کے فن میں ان تمام خارجی مسائل کی دھمک موجود ہے جو ہمارے دور کا مقدر بن چکے ہیں۔

ان کے اس پہلے شعری مجموعے میں شامل نظمیں اعلیٰ پایہ کی ہیں لیکن ان کا اصل میدان غزل ہی ہے۔

مختصر



جدید غزل کی طرز شدہ تمام صفات ان کی غزلوں میں برآجماں ہیں۔ لیکن ابھرتی ہوئی صفت غزلوں میں ہے جس کے مدد سے ان کی شاعری بے پناہ تاثیر کی حامل ہے۔ ان کے یہاں نہ سطحی جوش ہے نہ کسی نئے عقیدے کی پھٹک اور نہ تجزیہ اور طنز کی تمنا۔ تازگی ایسی کہ جدید شاعری کے بڑے بڑے نگارہ ان سے مصافحہ کرنا غرض سمجھیں گے، ہمواری کلام ایسی کہ دائیں ہاتھ سے ورق اٹھتے یا بائیں طرف سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔

خالد صاحب کے کلام میں حیرت اشعار کا بیش بہا عنصر موجود ہے ان کے یہاں ایک کچھ غزل نگار اور سوچتی ہوئی فضلا ہے۔ خلوص اور دروند مندی کے جذبے ان کے اشعار میں تازہ لہو کی طرح دوڑتے نظر آتے ہیں۔

ہر شعر میں کی باندی اور زبان کی صفائی کا مظہر ہے۔ ان کے اشعار میں عام گفتگو کے سارے انداز بائیں جاتے ہیں۔ نہ کوئی تصنع نہ الفاظ کی ریاکاری اور نہ کوئی پوز۔ ان کے شعریں آواز اور نظر نہیں آتی۔

”آتشوب غم“ خالد صاحب کے تخلیقی سفر کا پہلا اہم کوس ہے۔ وہ اس کوس سے دوسرے کوس کو سول کی طرف ثابت قدمی سے بڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ آگے چل کر وہ کیا جیتے ہیں اس کا تعین تو ان کا خدا داد جوہر اور ان کا مخلصانہ ریاقت کرے گا لیکن جو وہ آج ہیں اس کی داد تو دیتے چلیں۔

خالد صاحب ایک نئے شاعر ہیں ان کی غزل نگاری کے ساتھ براہ راست ہم کلام ہوتی ہے اور متاثر کرتی ہے۔ اس میں فکر کی روشنی اور فن کی مہک شامل ہے اور یہ ایک ایسا شعری مجموعہ ہے جس سے روشنیوں اور رنگوں کی جوا لاپھوٹتی ہے۔

راجندر سنگھ ورماسوز

ڈیپارٹمنٹ آف انگلش اینڈ امریکن سٹڈیز پنجابی یونیورسٹی ٹیٹہ

۱۹۸۳ء

اے معبود نہ ساکت و صامت کر مجھ کو
شور سے بہتا دریا کر دے یا اللہ!
چاروں طرف ہیں جنگل گھور اندھیروں کے
سینے میں چنگاریاں بھر دے یا اللہ

بھٹک رہا ہوں میں سینوں کے صحرا میں
تعبیروں کی راہگزر دے یا اللہ!

تیری قدرت میری فہم سے بالاتر
بس مجھ کو دیوانہ کر دے یا اللہ

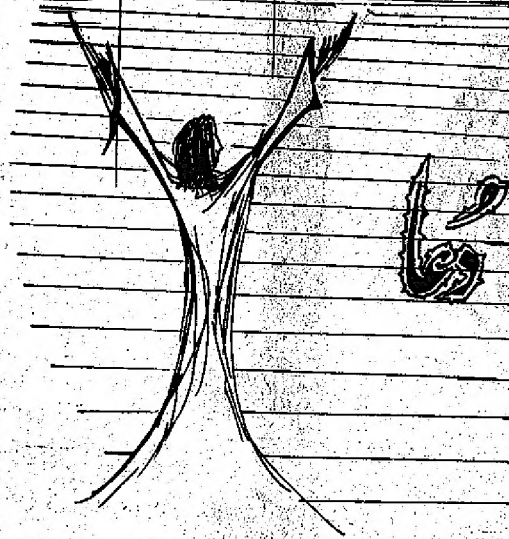
جلتے ریگستان سے لوٹ کے آیا ہوں
سر سبز و شاداب نگر دے یا اللہ!

یونیزوں کی انیوں پر بھی جھول سکے
میرے کاندھوں پر وہ سر دے یا اللہ

کب کہتا ہوں شمس و قمر دے یا اللہ
اپنی چاہت اپنا ڈر دے یا اللہ

جیون پتھر پر جیسے میل کا پتھر ہوں
مجھ کو بھی ہنگام سفر دے یا اللہ

یہ شب تیرے بندوں پر بھاری ہے بہت
اب ان کو سوغاتِ سحر دے یا اللہ



سورج سے بھی آنکھ ملا کر بات کروں
مجھ کو وہ بے باک نظر دے یا اللہ

اڑنا چاہوں لا محدود فضاؤں میں
مجھ کو ان تھک بال و پردے یا اللہ

دائم چلتے رہنا میری قسمت لکھ
ہر دم ہر پل نئی ڈگر دے یا اللہ

بخش مجھے اجداد کا ذوق بینائی
یا آنکھوں کو پتھر کر دے یا اللہ

جنگل بستی صحرا کب تک بھٹکوں گا؟
جس کو اپنا کہوں وہ گھر دے یا اللہ

جس کے نیچے بیٹھ کے من کی جوت جگے
خالد کو وہ پاک شجر دے یا اللہ

حمد

مطلوب مال و زر ہے نہ کچھ مرتبا مجھے
اے لاشریک! چاہیے تیری رضا مجھے

اندھیا رہے جنگلوں میں بھٹکنا ہے کب تلک
دے کچھ تو روشنی کے نگر کا پتا مجھے

سمجھوں گا مجھ کو دولت کو نین مل گئی!
معبود لایزال جو تو بل گیا مجھے

دستِ طلب دراز کروں کس کے سامنے
تیرے سوا ہے کس کا بھلا آسرا مجھے

ہستی ہے اس کی فہم و تخیل سے ماورا
بخشی ہے جس نے دولتِ ذہن رسا مجھے

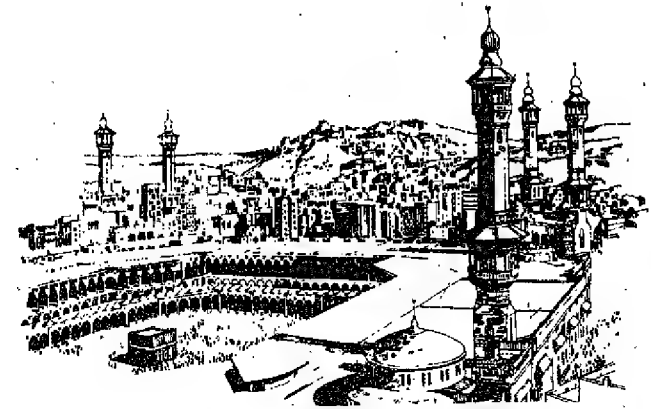
اب اور شکر کیا ہو ادا اس کے نطف کا
خالِد بنایا اُمّیٰ مصطفیٰ مجھے

نعت

ہر صدا نا معتبر، نا مہرباں تیرے بغیر
وہم ہے آرائش کون و مکاں تیرے بغیر

صاعقہ بردوش تجھ بن زندگی کے روز و شب
آندھیوں کی زد میں ہے خیمہ جاں تیرے بغیر

آسماں ہے وہ زمیں جس نے قدم چومے ترے
رہ گزارِ خار و خس ہے کہکشاں تیرے بغیر



کھو چکے پہچان تک اپنی ہجوم دہر میں
ہم ہیں مثل یوسف بے کارواں تیرے بغیر

شافعِ اُمت سوا نیزے پہ سورج آگیا
زندگی ہے محشر بے سائبان تیرے بغیر

ظلمتوں کو کس نے پہنایا لباسِ روشنی
ہم تھے خالدِ گمراہی کی داستاں تیرے بغیر

نعت

فلکوں کی انتہا
جو روحِ جفا کا سلسلہ
جس گھر سی

تحتِ اثرائے کو آنکھ دکھلانے لگے
بربریت اور سفاکی کے شعلے

گرمی دوزخ کو بھی جس وقت گرمانے لگے
وحشت و دہشت کے خونیں اثر ہے

آدمیت کی برہنہ لاش کو
رستوں چوراہوں پہ کھینچے پھر رہے تھے
اور جب

عصمت و عفت، حیا
شفقت، شرافت، پارسائی
اس طرح کے سارے لفظ

اپنے معانی کے جنازوں پر سوار
موت کے اندھے کنوئیں میں گر رہے تھے

ہو گئے لبریز جب ظلمات کے سارے ایاغ

اُس گھڑی

رَبِّ رَحْمَنِ الرَّحِيمِ وَ ذُو الْجَلَالِ دہرنے

روشن کیا

ظلمت کدے میں اک چراغ

خاک کے پتلے کو بخشی

عظمت خیر الوریٰ

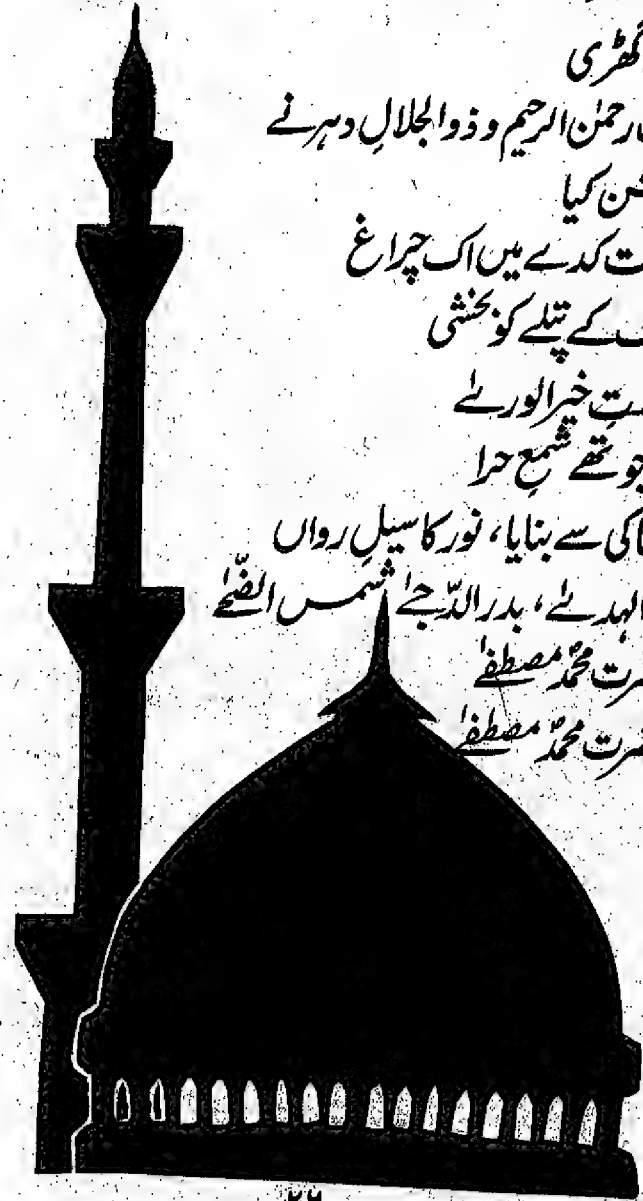
وہ جو تھے شمع حرا

تابناکی سے بنایا، نور کا سیل رواں

نجم الہدیٰ، بدر الدجی شمس الضحیٰ

حضرت محمد مصطفیٰ

حضرت محمد مصطفیٰ



سلام

یوم شہید اُمت خیر البشر ہے آج
اہل جہاں کو دعوت فکر و نظر ہے آج

دیوار و درہیں شہر محمد کے سو گوار
درپیش اہل بیت کو کیسا سفر ہے آج

کس کے لہونے وقت کا دھارا بدل دیا
نیزے پہ سر بلند ہوا کس کا سر ہے آج

جاں دیدی دیں پہ اپنی شبیبہ رسولؐ نے
یوں تن بہ خاک غیرتِ تہمس و قمر ہے آج

رج بس گیش فضا میں سکیں کی سسکیاں
کیسا یہ سوگ بر سر دیوار و در ہے آج

ہاتھوں پہ شہ کے اصغر معصوم کی پے لاش
پہرا متحان دیدہ و قلب و جگر ہے آج

کس شہر بے لحاظ میں لے آتی زندگی
چادر سے بے نیاز جو زینب کا سر ہے آج

ظلمت میں پھر ہے اسوہ شبیبہ کی طلب
ایک اک قدم پہ معرکہ خیر و شر ہے آج

اب اور کیا ہوا راہ مصائب میں آسرا
خالہ غم حسینؑ ہی رختِ سفر ہے آج

سلام

زندگی میں اگر روشنی چاہیے
ہم کو احساسِ تشنہ لبی چاہیے

ہر گھڑی سرخو شنی لازمی تو نہیں
کچھ نہ کچھ غم کی بھی چاشنی چاہیے

ہم کو محرومِ چشمِ تماشا نہ کر
ہم کو بھی ذوقِ دیدہ وری چاہیے



موت ہم کو بھی شبیر کی سی ملے
ہم کو عابد کی سی زندگی چاہیے

مال و زر کی نہیں آرزو کہ ہمیں
عکس کردار حضرت علیؑ چاہیے

خالد اس کے سوا اور کیا ہو طلب
حُب اصحابؓ و آلِ نبیؐ چاہیے

فقیر ڈھونڈتے پھرتے ہیں خود کو چاروں کھوٹ
نہ کوئی راہ، نہ منزل، نہ رہنما سائیں

بہوائیں راستہ بدلیں گی یا نہ بدلیں گی؟
تیری بلا سے تو سلفے کا دم لگا سائیں

پلٹ کے دیکھا کسی نے نہ کوئی در بولا!
ہزار دیتے رہے در بدر صدا سائیں

خیال چھوڑ زمانے کو رام کرنے کا
یہ بے لحاظ ہے آتما نہیں وفا سائیں

نظر میں اُسکی زمانہ تھا لاط سلفے کی
اسی گمان کے شعلوں میں جل بچھا سائیں

پرانی یاد سے اب دل کو مت دکھا سائیں
عبث ہے عہدِ گزشتہ کا تذکرہ سائیں

اب اُس کے غم میں پڑا جان کو گھلا سائیں!
کہا نہیں تھا کہ یہ روگ مت لگا سائیں؟

خوشی کا گیت کہ ہو دکھ بھری کھٹا سائیں!
بڑے دنوں سے نہیں کچھ کہا سنا سائیں!

کسی طرح تو کٹے یہ گمراہ پہاڑی رات
ہو آپ بیتی کہ جگ بیتی کچھ سنا سائیں

نہ پوچھ کیسا بُرا حال ہو گیا خالہ
کہا جب اس نے بچھڑتی گھڑی ”خدا سائیں“

جب زندگی رہیں غم ذات ہو گئی
ہر رگزر پہ خود سے ملاقات ہو گئی

بچھی اڑے سجا کے صداؤں کے آئینے
سورج نے پر سمیٹ لیے رات ہو گئی

آج اپنا گھر بھی اجنبی لگتا ہے ہونہ ہو
ڈرتے رہے تھے جس سے وہی بات ہو گئی

اُجھیں کسی سے آج کہ سراپنا پھوڑ لیں
کچھ تو ہو بھجیں کوئی نئی بات ہو گئی

خالد ترے دیار سے گزرا تھا ایک روز
یادوں کی ایک بھڑمرے سات ہو گئی

چاند چہروں کے چراغ آنکھوں کے جلتے جائیں گے
آپ آئیں گے تو سب منظر بدلتے جائیں گے

قتل گاہوں کے اندھیرے یوں تو چھٹنے کے نہیں
ہم چراغوں کی طرح تار عمر جلتے جائیں گے

لوٹ کر اس سرزمین سے اب نہیں جائیں گے ہم
ساحلوں پر کشتیوں کے جسم جلتے جائیں گے

ہم گھنے جنگل میں وہ خوشبوؤں والے پیڑ ہیں
جن کی شاخوں سے پدٹ کر سانپ پلتے جائینگے

اک نہراک دن رنگ لائیں گی ہمارے تختیں!
خالد اک دن خواب تعمیروں میں ڈھلتے جائیں گے

موہوم منزلوں کی خبر دے گیا مجھے
گمراہ تھا میں سمت سفر دے گیا مجھے

شیشے کی کرچیاں مری آنکھوں میں بھر گیا
وہ شخص کیسا ذوقِ نظر دے گیا مجھے

گھائل ہوا ہے جب سے پرندہ اڑان میں
اپنے بدن سے نوح کے پردے گیا مجھے

لوگوں کو دے کے سنگِ ملامت وہ مہرِ پا
شہرِ صلا میں کاخِ کاغذ دے گیا مجھے

خالد وہ بانٹتا رہا اوروں میں برگِ و گل
خوابوں کے خارزار مگر دے گیا مجھے

چہروں کی نرم دھوپ میں، زلفوں کی چھاؤں میں
کٹ جائے عمر یوں ہی حسینوں کے گاؤں میں

امن دسکوں کی فاختہ تو دل میں قید ہے
کیا ڈھونڈنے چلے ہو بتاؤ خلاؤں میں

آکاش کے بدن پہ لہو کس نے مل دیا
رسکاریاں ہیں کس کی پریشاں ہواؤں میں

آنسو رواں ہیں چہرہ گلگوں کی آگ پر
سورج کی پیاس بجھ گئی شبِ بنم کے گاؤں میں

خالد اب اُس کی یاد کے پیکر نہ کر تلاش
بادل سارہ گیا جو بکھر کے فضاؤں میں

رنج و غم سے کہاں مفر بابا
زندگی ہے دکھوں کا گھر بابا

کس کو فرصت جو تیری بات سنے
تو یہاں کس کی آس پر بابا

ڈھونڈ پھولوں کی سیج اور کہیں
یہ فقیروں کا ہے نگر بابا

کتے کانٹے ہیں کتنے پتھر ہیں
راہ چل دیکھ بھال کر بابا

زندگی کے اداس آنگن میں
دل ہے بھٹتا ہوا شہر بابا

نیند آنکھوں میں چھائی جاتی ہے
جیسے پورا ہوا سفر بابا

دور منزل ہے راستہ دشوار
کوئی رہبر نہ ہم سفر بابا

کون اپنائے گا تجھے خاں
کیا بھٹکنا یوں در بدر بابا

ریت کے سمندر میں غرق ہو گئے دریا
آپ اپنی میت پر خون رو گئے دریا

دیکھیں کون کاٹے اب فصل نارسائی کی
کشتِ دل میں خوابوں کے زخم بو گئے دریا

دور تک نہ سایہ ہے اور نہ بوند پانی کی
وہم ہو گئے بادل خواب ہو گئے دریا

اجنبی مسافر تھے آنسوؤں کی نگری میں
کس کو ڈھونڈنے لکھے خود ہی کھو گئے دریا

قریہ قریہ پھیلا ہے دشتِ کربلا خالہ
کس کی تشنہ کامی کے درپے ہو گئے دریا

اُترے ہیں دل کے شہر میں لشکرِ نئے نئے
یورس تو اک وہی ہے سکندرِ نئے نئے

چہروں کی آج ہو بھی تو پہچان کس طرح
پر چھایہ توں کو بل گئے پیکرِ نئے نئے

پھر دوستوں کی مجھ پہ نوازش ہے ان دلوں
پھر آزار ہے ہیں وہ خنجرِ نئے نئے

آخر کو بے نقاب ہی ہونا پڑا اُسے
بلتار ہاجو روپ بدل کر نئے نئے

اُس کا پتہ نہ مل سکا خالہ کسی بھی طور
کھنگال ڈالے دشت و سمندر نئے نئے

عجیب شہر ہے سب لوگ گونگے بہرے ہیں
جدھر بھی دیکھو کڑی بے حسی کے پہرے ہیں

وہی ہیں یاں بھی سپید و سیاہ کے مالک
ہے جن کے دل میں اندھیرا بدن سنہرے ہیں

عجب نہیں کہ کیا جائے کل انھیں مصلوب
جو آج لائق صدا احترام ٹھہرے ہیں

نیرالا دیکھایہ اس شہرِ عدل کا دستور
لبوں پہ مہر ہے، لوح و قلم پہ پہرے ہیں

دکھائی دیتے ہیں خالکد جو دُور سے پایاب
وہ بندگانِ خدا بھی اتھاہ گہرے ہیں

شبِ ہجراں میں یہ کیا ہو گیا ہے
ستارے گم قمر ٹوٹا ہوا ہے

گرے ہیں آسماں سے چند آنسو
یہ کون اپنا مقدر رو رہا ہے

ستاروں میں چھپا ہے کوئی شاید
جسے یہ چاند ہر شب ڈھونڈتا ہے

لے کے آئی ہے جو پہلے دن ہی زخموں کا لباس
اس برس تو دیکھیے کیا ظلم ڈھاتی ہے ہوا

سوچتا ہوں لاتی ہے شاید کوئی اُس کا پیام
خالد آکر روز جب در کشکھٹاتی ہے ہوا

طرفہ کار ہمارا کرنا چاہتا ہے
زہر کا بیو پار کرنا چاہتا ہے

توڑ لینا چاہتا ہے ہر تعلق
در کو بھی دیوار کرنا چاہتا ہے

پھر ہوا ہے مہرباں حد سے زیادہ
پھر وہ کوئی وار کرنا چاہتا ہے

تیلیوں کے پرچے الہم کو اب وہ
رونق بازار کرنا چاہتا ہے

ٹھیوں میں جگنوؤں کی آگ لیکر
دشمت شب کو پار کرنا چاہتا ہے

ہے تو وہ مسدود راہوں کا مسافر
سب حدوں کو پار کرنا چاہتا ہے

مُحْزَروں کا منتظر رہتا ہے اب بھی
آگ کو گلزار کرنا چاہتا ہے

خواہشوں کے جال میں جکڑا ہوا ہے
قید سے انکار کرنا چاہتا ہے

خالد سادہ گماں دنیا کے آگے
کرب کا اظہار کرنا چاہتا ہے

اب کیا بتاؤں شہرِ تمنا میں کیا ملا
احساسِ دردِ گمشدہ خوابوں کا سلسلہ

کس کو پکارتا میں سدا راہِ زندگی
ہر شخص اپنی ذات کے صحرا میں قید تھا

پہنا ہوا تھا میں نے تو زخموں کا پیرہن
لوگوں کو جانے کیوں ہوا دھوکا بہار کا

بھٹکا ہوں رات رات کسی کی تلاش میں
گھر میں تو میرے جسم کا سایا تھا اور کیا

وہ جن کے دم سے "مال" کی رونق جوان ہے
ان کو بھی ساری رات سنا جاگنا پڑا

جو چہرہ گھر سے لے کے چلا تھا میں آج صبح
جانے وہ ازدحامِ الم میں کہاں گیا

خالد کہیں پہ سایہ کیسو تلاش کر
سورج ہے سر پہ رنج و الم کے جہان کا

سو سمندر پی چکا ہوں پھر بھی کیوں پیاسا ہوں میں
پتی پتی پر سے شبنم چاٹتا پھرتا ہوں میں

تیر سی زلفوں کی مہک، تیرے بدن کی بو، ملی
اجنبی راہوں سے ہو کر جب کبھی گزرا ہوں میں

بن چکا ہوں اب پُرانے موسموں کی یادگار
زندگی کی شاخ پر سوکھا ہوا پتا ہوں میں

تو کہاں جائے گا مجھ سے دور میرے دل سے دور
تو مری قسمت ہے تیرے ہاتھ کی رکھا ہوں میں

بات کیا تھی کس لیے وہ مجھ سے برگشتہ ہوا
اب بھی تنہائی میں اکثر سوچتا رہتا ہوں میں

مل گیا جب راہ میں کوئی تو کہنا ہی پڑا
بس نوازش ہے، کرم ہے آپکا اچھا ہوں میں

ساغر جم جان کر رکھتا تھا وہ مجھ کو عزیز
توڑ ڈالا جب کھلا اس پر کہ آئینہ ہوں میں

مجھ کو بھی خالکہ نہیں معلوم میری وسعتیں
گنبد بے در ہوں یا پھر بیکراں صحرا ہوں میں

دور، اُفق پر آنکھ مچولی کھیلے جب متوالے میگھ
یاد مجھے آجائیں تیری چھت پر چھانے والے میگھ

پل دوپل جب ٹوٹ کے برسے تیری یاد کے کالے میگھ
اٹھی سیدھی چنٹاؤں کو چاٹ گئے مٹیالے میگھ

پیاسی دھرتی نیل گگن کو دیکھ رہی ہے صدیوں سے
کب جل تھل ہو، کب برسیں یہ آنکھ چرانے والے میگھ

نٹھے جسم نہا کر نکلی جب ساگر سے بھور بھنے
دھوپ کے کومل تن پر ٹوٹ پڑے گنگھور جیلے میگھ

دیکھو جاگ نہ جائیں اپنے پیروں کی آوازوں سے
پیٹروں سے لپٹے ہیں اُجلی چادر اوڑھے کالے میگھ

جانے کتنے تن بوندوں کے انگاروں سے جل جائیں
کیا گھیں کیا جانیں سیدھے سادے بھولے بھالے میگھ

پاگل پنجنی سمجھے کیسے خالد ان کے من کا بھیڑ
پل بھر میں سو روپ بدل کر چھائیں روز نرلے میگھ

گلشن پہ تھی بہار، ابھی کل کی بات ہے
دامن تھے تار تار، ابھی کل کی بات ہے

تھے گرد راہ یار، ابھی کل کی بات ہے
اور زلیست تھی بہ کار، ابھی کل کی بات ہے

کیوں آج ان میں ایک بھی آنسو نہیں رہا؟
آنکھیں تھیں جو تبار، ابھی کل کی بات ہے

طُرفہ ستم کہ آج ہوتی دید بھی محال
حاصل تھا قُرب یار، ابھی کل کی بات ہے

اب ٹھوکروں میں گردشِ دوراں اُڑاتے ہے
ہم بھی تھے شہر یار، ابھی کل کی بات ہے

کس کس جگہ نہ ہم نے کھلائے ہوئے پھول
صحرا تھا لالہ زار، ابھی کل کی بات ہے

خالدِ دیارِ شوق میں خود اپنا ہی ہیں
رہتا تھا انتظار، ابھی کل کی بات ہے

آج خود سے بھی جگلا ہو جیسے
زندگی کرب و بلا ہو جیسے

یونہی بے سود جگلا ہو جیسے
دل بھی تڑبت کا دیا ہو جیسے

تجہ کو اپنے سے جدا جان سکوں
اب یہی دل کی دُعا ہو جیسے!

آج اطراف میں یوں بکھرے ہوں
آئینہ ٹوٹ گیا ہو جیسے!

یوں اچانک وہ ادھر آنکلا
راستہ بھول گیا ہو جیسے

غم ہے کیسا یہ دل و جاں پہ محیط
بے سبب کوئی خفا ہو جیسے

کوئی ہم دم نہ شناسا کوئی
پھول صحرا میں کھلا ہو جیسے

میں ہوں اس دور کا حاتم خالد
زلیست اک کوہِ ندا ہو جیسے

ہوں رفعتوں کا مکیں برق آسماں کی طرح
بچھا ہوا ہوں سرِ عرش کھکشاں کی طرح

جہاں میں یوں تو ازل سے ہمارا رشتہ تھا
جدا رہے ہیں مگر ناوک و کماں کی طرح

نہ کوئی مجھ میں نہ ہی میں کسی کے دل میں رہا
میں شہر میں تھا مگر ٹوٹتے مکاں کی طرح

بجھائی میں نے ہی سورج کو جب بھی پیاس لگی
گو تشنہ کام تھا صحرائے بیکراں کی طرح

مرے قریں تھا مگر میں اسے نہ جان سکا
جو شخص دل میں رہا ایک ہمنزبان کی طرح

وہ راہبر ہوں نہیں جو روایتوں کا اسیر
جہاں ہے پیچھے مرے گرد کارواں کی طرح

فضا کی بیکراں وسعت ہے مجھ کو نا کافی
”زمین پہ پھیلتا جاتا ہوں آسماں کی طرح“

پڑا جو وقت وہی غیر بن گیا خالہ
ہمیشہ ملتارہا تھا جو رازداں کی طرح

اب جسم سے جاں چل کے نگاہوں میں گھڑی ہے
ویدار کی حسرت ہے جُدائی کی گھڑی ہے

زلفوں کو بکھیرے وہ مرے پاس گھڑی ہے
صحراؤں میں جیسے کہ گھٹا بھول پڑی ہے

تاروں نے کفن اوڑھ لیا رخ پہ سحر کا
اب بھی اگر آجاؤ تو یہ رات بڑی ہے

گفتار کی شوخی پہ فدا شمس و قمر ہوں
انداز تبسم ہے کہ موتی کی لٹری ہے

ہر دل کو جو شیشے کی طرح کاٹ رہی ہیں
ہیرے کی کنی کیا تیری آنکھوں میں جڑی ہے

ہر چند خدا کا تب تقدیر اُمم ہے
اے دوست خودی تیری مقدر سے بڑی ہے

کیا شکوۂ حالات کریں ہم کہ ازل سے
ظلمت کی انی لوح مقدر میں گڑی ہے

آئینہ بن کے میں اُسے جب تک بلا نہ تھا
وہ شخص میرے خون کا پیاسا ہوا نہ تھا

جب تک مرے شعور کا سورج اُگا نہ تھا
کوئی بھی مجھ کو شہر میں پہچانتا نہ تھا

لوٹے نہ تھے گھروں کو پرندے کہ شہر میں
دیواروں پر تھی دھوپ ابھی دن ڈھلا نہ تھا

آیا تو اپنے ساتھ بہا لے گیا انھیں!
سیلاب کے ستم سے کوئی گھر بچا نہ تھا

تہمت کے راکشس سے بچاتا ہوا اسکی لاج
سیتا کے گرد ایسا کوئی دائرہ نہ تھا

کیوں رک گئے تھے میرے قریب کے وہ قدم
میں دو طرف کو جاتا ہوا راستہ نہ تھا

اس شہر میں صلیب تو ایک اک قدم پہ تھی
خالد مسیح میرے سوا دوسرا نہ تھا

کیسی ہے دنیا کی گھات
آنکھ بچی اور بازی مات

چل نچھی اب لوٹ چلیں
سر پر آپہنچی ہے رات

ہجر کہانی صدیوں کی
ملنا ہے بس بات کی بات

ابن آدم کی توہین
پہنچی نظریں پھیلے ہات

دروازے خاموش ہیں یوں
دیواریں سن لیں نہ بات

سناٹوں کے جنگل میں
سرگوشی کرتی ہے رات

کس سے من کا بھید کہیں؟
راہ میں کوئی سنگ نہ سات

خالد اس جگ میلے سے
لے چلیے غم کی سوغات

ساحلوں کی ہے نہ اب ہے ناخداؤں کی تلاش
میرمی کشتی کو ہے بس پاگل ہواؤں کی تلاش

آج کی تہذیب کے ہاتھوں ستانی زندگی
کمر رہی ہے تنگ آکر پھر گھپاؤں کی تلاش

چاند پر بھی بل نہیں پائے کبوتر امن کے
دے گئی ہے کیا ہمیں آخر، خلاؤں کی تلاش

قہر کا سورج، سفر لیا، مگر پھر بھی مجھے
پتے صحراؤں میں ہے شیتل گھٹاؤں کی تلاش

اپنی من مانی کی خاطر حضرت انسان کو
جانے کن صدیوں سے ہے گونگے خداؤں کی تلاش

چار قدموں کا خلا، خالد مجھے کافی نہیں
روز ہے مجھ کو نویلی کہکشاؤں کی تلاش

ہر چشم ہے پرِ نعم تو ہر اک لب پہ فغاں ہے
یہ زلیست ہے یا قہر کا اک سیل رواں ہے

پھرتا ہے تجسّس میں ترے ہر سو روانہ
اے رقص گہرہ عیش و مسرت تو کہاں ہے؟

پھر ذوقِ طلب زنداں میں لے جاتے ہے جھکو
ہر زخمِ بدن آج مرے دل کی زباں ہے

پھر گرم ہوا شہر میں وہ جبر کا بازار
باقی ہے مکیں کوئی نہ اب کوئی مکاں ہے

چنگاری بھڑک کر یہ کبھی شعلہ بنے گی
تم لاکھ کہو آگ ہے سرد، امن و اماں ہے

ہے لائقِ تعزیر اسے دار پہ کھینچو!
خالد سے بلند آج بغاوت کا نشان ہے

درد کا گہرا سمندر بھی اُسے پایاب تھا
جس کی آنکھوں میں مچلتی ساعتوں کا خواب تھا

بزمِ گیتی میں لٹکے سب نے جامِ انگلیں
ایک میرے ہاتھ میں ہی ساغرِ زہر اب تھا

ہر خدائے زر کے آگے عمر بھر جھکتا رہا
جو بزمِ غم خود جہاں میں واقفِ آداب تھا

رات گم سُم تھی، فضا بوجھل، ہوا نوحہ کناں
ایک میں بے خواب تھا اک کرمک شب تاب تھا

کیسے پاتا میں تمہاری بزم میں دادِ سُنہر؟
پتھروں کے شہز میں اک گوہر نایاب تھا

تیرہ و تاریک راہِ زلیست میں خالِد مجھے
ریت کا ڈرہ بھی جیسے مہر عالم تاب تھا

سمجھ کے شامِ غریباں کا اک دیا مجھ کو
ہوائے سُند کی راہوں پہ مت جلا مجھ کو

ہزار ڈھونڈا نہ کوئی نشان ملا مجھ کو
ملا تو اپنے ہی دل میں ملا خدا مجھ کو

بھڑکتی آگ دھواں اور خوں کی سرخ لکیر
سوائے اس کے زمانے سے کیا ملا مجھ کو

جو اپنی ذات کی دیوار تک نہ پہنچ سکے
نظر اٹھا کے بھلا دیکھتا وہ کیا مجھ کو؟

کسی نے آنکھ چیر لی کہ سنگِ راہ تھیں
کسی نے پھول سمجھ کر اٹھالیا مجھ کو

بجا ہے اس سے کشیدہ ہوئے زمانہ ہوا
وہ میرا تھا تو کبھی تو پکارتا مجھ کو

کیسا دور ہے یارو، کوئی مونس و ہمدم نہ کوئی شناسا ہے
ہر بشرِ عداوت کے اندھے جنگلوں میں گم بس لہو کا پیاسا ہے

مُطرب جہاں پھر سے ریشمیں بہاروں کا گیت چھیڑ دے کوئی
نغمگی ہے شوریدہ، زندگی خزاں دیدہ اور دل بھجاسا ہے

نقرنی صداؤں کے گھنگھروں کو چھنکائیں کچھ تو آپ فرمائیں
زُلف بھی پریشاں ہے آنکھ بھی حجاب آلود، رنگ اڑاڑا سا ہے

رات کی خموشی میں یاد کر کے بیتے دن کوئی رو رہا ہو گا
پھر وہی اُداسی ہے پھر وہی گرا بناری، منظر آشنا سا ہے

روز و شب کی راہوں پہ، کوئی تو نگہاں ہے، کوئی ہے مانگنا
ہر قدم پہ جو غالد میرے ساتھ چلتا ہے، مجھ کو دیکھتا سا ہے

اپنی پلکوں پہ سجائے ہوئے سپنے کل کے
آج نکلے ہیں تجسس میں ترے آنچل کے

آج پھر دل میں جواں جسموں کا طوفان اٹھا
پھر اڑے ذہن میں آنچل کئی ڈھلکے ڈھلکے

نہ گجر ہے نہ ازاں ناہی صدائے ناقوس
پھر بھی آبیٹھے ترے در پہ دوانے چل کے

مر مر میں جسم ترا، اس پہ تصور کی اڑان
جیسے بلوریں سبک پیالوں سے مدرا چھلکے

نیند اڑاتی ہیں تیری نیند سے بوجھل آنکھیں
خواب وہ اُن میں مچلتے ہوئے ہلکے ہلکے!

کھو کے رہ جاؤ نہ ماضی کے شبستانوں میں
خواب امروز بھی دیکھو ذرا آنکھیں مل کے

نئی تہذیب کی گرتی ہوئی دیوار تلے
خالد اب ڈھونڈ نہ سائے تو گھسنے پپیل کے

خود کو سمو کے پسیر موج و حباب میں
میرے ہی خوں نے پھول کھلائے چناب میں

تیرا خیال اور شبِ ماہِ تاب میں
اک پھول جیسے تیر رہا ہوشِ شراب میں

پھیلی نہ شوخ دھوپ کبھی دل کے آگنا
سورج وہ جب سے ڈوب گیا ہے نقاب میں

تو دے اٹھے ہیں ماضی و فردا کے سب چراغ
یوں زندگی کی شمع جلی ہے شباب میں

فرزانی کو شہر تیں خالد وہ کب نصیب
لکھی گئیں جواب جنوں کی کتاب میں

زندگانی کا سفر کچھ اس طرح کرنا پڑا
ڈوبتی پر چھائیوں سے عمر بھر ڈرنا پڑا

زہر بھی پینا پڑا امرت سمجھ کے دوستوں
جینے کی خواہش تو تھی لیکن مجھے مرنا پڑا

کی نہیں مصلوب میں نے بس اک اپنی ہی انا
آگ میں ہر سبھی خواہش کو بھی دھنا پڑا

اس قدر بے چہرہ کر ڈالا غموں کی دھوپ نے
اک نیا بہروپ مجھ کو روز ہی بھرنا پڑا

کاغذی ملبوس تھا خالد سفینہ موم کا
پار پھر بھی ایک دریا آگ کا کرنا پڑا

ایک زندہ لاش ہوں کچھ اس طرح یاروں کے نیچ
کوئی بے ملاح کشتی جیسے منجھاروں کے نیچ

لمحہ چڑھ رہی ہے سوچ کی گہری ندی
سایہ سایہ کٹ رہی ہے رات کھساروں کے نیچ

چھوڑ کر جاؤں کہاں اب ذات کا اندھا حصار
سرخیاں مجھ کو بلاتی تو ہیں اخباروں کے نیچ

زلیست کچھ کم تو نہیں ہے چاہ بابل سے جہاں
قید ہیں سب خواہشوں کی سرخ دیواروں کے بیچ

کرب تنہائی فصیل نارسائی کا اسیر
کب سے ہوں میں قید گھر کی تنگ دیواروں کے بیچ

کب ہوا ہے طائر بے پر بگولوں کا حریف؟
کیوں لیے جاتے ہو مجھ کو برق رفتاروں کے بیچ

کس لیے جیسے برجیں ہو ہاتھ میں پتھر لیے
کون ہے معصوم، بولو، ہم گنہگاروں کے بیچ

اپنے پیکر سے بچھڑ کر پھر رہا ہوں در بدر
میں تو اک سایہ ہوں خالک سرد بازاروں کے بیچ

آپ اپنے میں سمٹ کر رہ گیا
ساری دنیا سے میں کٹ کر رہ گیا

کرچی کرچی ہوں مثالِ آئینہ
سینکڑوں ٹکڑوں میں بٹ کر رہ گیا

آسمان پہ تھا کبھی جو مثلِ ابر
آخر اک دن وہ بھی چھٹ کر رہ گیا

تھا جو سورج کی طرح سے تابناک
چاند کے مانند گھٹ کر رہ گیا

جانے کس کی یاد کا سایہ تھا وہ
جس سے خالہ میں پٹ کر رہ گیا

ہم کو طوقاں سے ڈرائیں نہ زمانے والے
کشتیاں ہم سرساحل ہیں جلانے والے

آنکھ کیا مجھ سے ملائیں گے یہ ماہ و انجم
روشنی مانگ کے گھر اپنا سجانے والے

گھر سے نکلو تو کسی خواب کا سایہ لیکر
دھوپ بن کر نہ کہیں دس لیں زمانے والے

اپنے دامن پہ لگے داغ تو پہلے دھو لیں
مجھ پہ کم نگہی کا الزام لگانے والے

ہم کو تعبیروں سے کیا خوف کہ خالد ہم ہیں
روز پلکوں پہ نئے خواب سجانے والے

کون کہتا ہے گئے وقت کا قصہ ہوں میں!!
ایسا شعلہ ہوں کہ ہر دور میں بھڑکا ہوں میں

نکلوں اس غار سے باہر کوئی شاید مل جائے
اپنی ہی ذات میں کھویا ابھی تنہا ہوں میں

چند قطروں سے جو بچھ جائے یہ وہ پیاس نہیں
اک گھٹا بن کے برس جاؤ کہ صحرا ہوں میں

تو جہاں چھوڑ کے روپوش ہوا تمنا مجھ کو
آج بھی زلیست کے اس موڑ پہ بیٹھا ہوں میں

چند لمحات کا ورداں ہے مجھ کو خالہ
ایک دوپل میں بکھر جاؤنگا سپنا ہوں میں

ہونٹ یا قوت سے، آنکھیں کا جل بھری بیچ دڑیچ زلفوں کی جادوگری
گنگناتے ہوئے آج ہم کو ملی میرے شعر اک نوشگفتہ کلی

یہ اجنتا کے رنگین شہکار ہیں، یا گھٹائیں برسنے کو تیار ہیں
نشہ نوجوانی میں سرشار ہیں، ہر طرف لڑکیاں سانولی سانولی

حادثوں کے حسیں ابر لہرا گئے بلگی دھند میں جسم ٹکرا گئے
ہم بھی گھبرا گئے وہ بھی شرما گئے، اُف وہ نظروں کی باتیں کہی ان کہی

نور کی وادیوں کا سہانا سفر، ساتھ ہو تم تو ہے خوب سے خوب تر
کہکشاں کی سبھی عرش پر رنگرز، آج قدموں تلے بچھ گئی چاندنی

رینگزاروں میں مبہم سے یہ نقشِ پا، دشت میں کون میرے سوا آگیا
جسمِ بونے جنوں میں ہو شاید خدا، کام آہی گئی آج دیوانگی!

میں جو سورج کے بدن سے کہیں ٹوٹا ہوتا
دھوپ بن کے تسری دیوار پہ اترا ہوتا

دل کے انگن میں شگفتی نہ کسی درد کی لے
خواب کو میں نے اگر خواب ہی جانا ہوتا

تھم گئی ہوتیں چراغوں کی لویں آخر شب
مجھ کو اک بار بھی جو تونے پکارا ہوتا

بہتے پانی پہ نہ لکھا گیا کچھ بھی اے کاش!
نقش پتھر پہ کوئی ہم نے اُبھارا ہوتا

گھورتا ہم کو نہ تنہائی کا وحشی آسیب
سبز پٹروں پہ اگر اپنا بسیرا ہوتا

خالد آشوب مسافت سے تو بہتر تھا یہی
کوئی پتھر میں تری راہ گزرا ہوتا

جسکو میں نے ڈھونڈا صدیوں، شہروں میں ویرانوں میں
وہ انسان ملا کل مجھ کو گم گشتہ افانوں میں

کس کی صورت آج بھی میری آنکھوں میں لہراتی ہے
کس پاتل کی سرگم اب بھی گونج رہی ہے کانوں میں

سورج کی خوں رنگ عقابی آنکھ لگی ہے راہوں پر
جسم کا نازک پھول چھپا کر بیٹھ رہو دالانوں میں

شہروں کا ماحول مبارک اہل عقل و دانش کو
ہم دیوانے اپنا مسکن رکھتے ہیں ویرانوں میں

یہ رادھا، یہ کرشن مراری، یہ ونیس، یہ تاج محل،
کیا ان سب کا پیار بھی بکتا ہے اونچی دوکانوں میں؟

اس اندھی نگری میں خالد جانے کس کی راہ تکے؟
گئی رُتوں کے پھول سجائے یادوں کے گلدانوں میں

ہوں یوں تو آفتاب پہ گہنا گیا ہوں میں
آج اپنی ایک ایک کرن کھوچکا ہوں میں

جس کو نہ گنگنا یا کسی نے وہ گیت ہوں
پہنچی نہ گوش تک جو کبھی وہ صدا ہوں میں

پہنچا سکا نہ فیض کسی کو میں عمر بھر
صحرائے بیکراں کی طرح جی رہا ہوں میں

پہچاننے لگے ہیں مجھے سنگ و خشت بھی
جب سے ترے خیال میں سوچا گیا ہوں میں

کیسے ورثہ عیسیٰ ہوا اے میری جاں کہ آج
مریم ہی تو ہے اور نازِ خدا ہوں میں

وہ آئینہ ہوں جس کو نہیں دیکھتا کوئی
ٹوٹے ہوئے مزار کا کتبہ ہوا ہوں میں

جھوٹی انا کے خوں میں جب میں سمٹ گیا
پھر اپنے گرد و پیش کے چہروں سے کٹ گیا

صدِ افتخارِ مایہٴ انسانیت ہوا
وہ سرجو کر بلائے مغلّے میں کٹ گیا

پتھر سہی پہ ٹھو کریں کہانا بھی کیا ضرور
کچھ سوچ کر ہی میں ترے رستے سے ہٹ گیا

اُتر جب آسماں سے تو وہ شخص ایک تھا
دھرتی ملی تو کتنے قبیلوں میں بٹ گیا

اب کیا کہوں میں دشتِ تمنا کی دوڑ دھوپ
چہرہ تمام گردِ مصائب سے اٹ گیا

یہ سوچ کے ہی چلتے رہے غم کی دھوپ میں
خالِ خدا کا شکر، بُرا وقت کٹ گیا

کس غم کا مداوا ہوں میں کس دکھ کی دوا ہوں
صدیوں تک اسی آگ میں چُپ چاپ جلا ہوں

فرہاد کا تیشہ کہیں سوہنی سا گھڑا ہوں
سپنا ہوں جہاں آنکھ کھلی ٹوٹ گیا ہوں

وہ زہر کا پیالہ تھا مجھے چشمہ حیات
ہستی سے جو گزرا ہوں تو حبا وید ہوا ہوں

اے چاند کی دھرتی کے تمنائی ! مجھے دیکھ
اک میں بھی ستارہ ہوں مگر ٹوٹ چکا ہوں

شبیر ہوں اس عرصہ گمہ جو رجف کا
تہا میں ہزاروں ہی یزیدوں سے لڑا ہوں

یادوں کی حسیں آنکھ سے پڑکا تھا جو خالہ
اُس اشک کی صورت ترے عارض پہ جما ہوں

کھنے کو گھرایک مگر کر دار جدا
کھڑکی، روزن، دروازے، دیوار جدا

تخت کسی کو اور کسی کو تختہ دار
منصف تیرے عدل کا ہے معیار جدا

وہ بانکا بھی آخر جنگ میں کام آیا
سوچ کیشلی تھی جس کی گفتار جدا

یہی رہے انداز اگر ملاؤں کے
ہو جائیں ناکشتی سے پتوار جدا

وقت وہ آنے والا ہے جب کانٹوں کو
مل جائیں گے رنگ جدا، مہکار جدا

جینا چاہے ایسے انداز سے وہ
کرنا چاہے سب سے کاروبار جدا

کبھی تھا دونوں کے گھر کا دروازہ ایک
آج مگر دیوار سے ہے دیوار جدا

خالد کون اس چہرے کو پہچان سکا
رُوپ بدل کر آئے جو ہر بار جدا

زندگی سے ہم نے پایا زخم اک رستا ہوا
وقت کے مرہم سے جو کچھ اور بھی گہرا ہوا

پیس ہی ڈالیں نہ مجھ کو ان کی دیواریں کہیں
آ رہا ہے ہر مکان میری طرف بڑھتا ہوا

اس لیے رکھتا ہوں میں روشن چراغ آرزو
شب کو گھر آجائے شاید صبح کا بھولا ہوا

ہو گیا ہوگا زمانے بھر پہ ثابت جرمِ عشق
ورنہ کیوں ہر شخص ہے یاں دار پر لٹکا ہوا

اک چھٹا کا سا ہوا اور کپڑیوں میں بٹ گیا
زندگی بھر کے لیے جو خواب تھا دیکھا ہوا

کر گیا تھا وعدہ آنے کا وہ تھوڑی دیر میں
سانس ہے اب تک اسی اُمید پر اٹکا ہوا

کیسے کمر پاؤ گے خالد میرے زخموں کا شمار
ریزہ ریزہ جسم کے صحرائیں ہوں بکھڑا ہوا

میں آگہی کا نیا نور ہوں پکار مجھے
سمیٹ لے نہ کہیں وقت کا غبار مجھے
کہیں کے سمیٹ نہ لے وقت کا غبار مجھے

چلا ہوں آج سمندر کا زہر پینے کو
فریبِ زیست کے ساحل سے مت پکار مجھے

کبھی میں عیسیٰ و منصور ہوں کبھی سقراط
نہ روک پایا کہیں وقت کا احصار مجھے



سکوتِ شب میں صدائے گمان کی صوٹ
ہر آستان سے تہی دست ہی گزار مجھے

تپا کے آگ میں گندن بنائے جاؤ نہی
شکستِ ذات کی سولی مسکتا تار مجھے

برؤٹس

میں سمجھاتا تھا
کہ اس سے میرا سمندر
کچھ یونہی سا ہے — لیکن
وقت پڑا تو اس کو میں نے پایا
سچا دوست !
کیونکہ
ہر دشمن سے پہلے
اس کا خنجر
میری پشت میں تھا پیوست

ردِ عمل

کبھی کبھی تو مجھے یوں گمان ہوتا ہے
کہ ایک شعلہ بے نام اک زمانے سے
مرے وجود کے آنگن میں جھلملاتا ہے
چمکتا ہے مری آنکھوں میں بجلیوں کی طرح
خیال و خواب کے حجروں کو جگمگاتا ہے

وہ شعلہ مجھ کو لیے جا رہا ہے سوئے فلک
ہوا کے دوش پر اٹھلاتے بادلوں سے پرے
فلک کی نیلگوں رفعت سے دو قدم آگے
سرور و شوق کی موہوم منبروں سے پرے
اٹھاکے دوش پر مجھ کو ہے مائل پرواز
وہ جبریل کی صورت بھی حدوں سے پرے

میں سوچتا ہوں جہاں پر مری حکومت ہے
یہ جشنِ صبح و مسامیرے دم قدم سے ہے
یہ رنگ و نور فضا میں یہ نگہتوں کا دُور
مرے ہی خلمے سے میرے ہی موقلم سے ہے
زمانہ میری نگاہِ کرم پہ ہے زندہ
یہ عیش کو شئیِ دُوراں مرے ہی دم سے ہے

مگر یہ وہم و گماں کی حسین قوسِ قزح
سپہرِ ذہن پر بس تھوڑی دیر رہتی ہے
حقیقتوں کے نگر کی لرزتی پرچھائیں
ہلا کے شانہ مجھے یوں خطاب کرتی ہے
نکل بھی آؤ تخیل کے شیش محلوں سے
تصویرات سے تقدیر کب سنورتی ہے

کہ تم تو غربت و افلاس کے ہو پروردہ،
خیال و خواب کی رفعت پہ یوں نہ اتراؤ
پکارتے ہیں تمہیں روز و شب زمانے کے
فلک کو چھوڑو فلک سے زمیں پہ لوٹ آؤ

اشکوں کے چراغ

رات کے پچھلے سپہر ڈو بتے سنائے میں،
پھر تری یاد جلانے لگی اشکوں کے چراغ
جھلملانے لگے پلکوں پہ لرزتے انجسم
ہو کے بسرِ بیز چھلکنے لگے ماضی کے ایاغ

اس گھڑی جبکہ جہاں مچو گراں خوابی ہے
وقت ہاتھوں میں لیے تیرگی شب کی صلیب
پھر دبے پاؤں بڑھا آتا ہے دھیرے دھیرے
میرے اس زندہ سلکتے ہوئے لاشے کے قریب

دل کا ہر رستا ہوا زخم ہے آئینہ بدست
جو دکھاتا ہے مجھے عہدِ گزشتہ کی بہار
عشق پر حسن کی الطاف و غایات تھیں جب
چشمِ تحنیل میں رقصاں ہیں وہی لیل و نہار

چاندنی رات کی پگھلی ہوئی تنویروں میں
تھک کے سو جاتا ہے یا لوس انگوں کا شبِ
دب کے رہ جاتے ہیں احساں کے لرزاں شعلے
الجھیں مجھ کو دکھاتی ہیں پریشان سے خواب

شبِ فرقت کی اُٹتی ہوئی تاریکی میں
مجھ کو ملتا ہی نہیں صبحِ مسرت کا سراغ
اس گھڑی جبکہ جہاں مجھ کو گراں خوابی ہے
پھر تیری یاد جلانے لگی اشکوں کے چراغ

اندھیرے کا قتل

گزشتہ شام دھند لکوں نے روشنی سے کہا،
وہ دور آیا کہ تھا جس کا انتظار ہمیں،
زمانہ بیت گیا روشنی سے طمکراتے،
کہ ہم تھے صدیوں سے سورج سے برسرِ پیکار
مگر شکست لکھی تھی ہماری قسمت میں
کہ ٹوٹ جائیں بلا سے، لچک نہیں سکتے

پر آج ہم نے اُجالوں کو مات دیدی ہے
 اندھیرے بحر میں سورج کو غرق کمر آتے
 حین شنگرفی کرنیں افق پہ تنہا ستمیں
 نہ جانے کون سے زنداں میں ان کو پھینک دیا
 زمانہ اوڑھ چکا ہے ردائے تاریکی !
 جہاں کی مانگ اندھیروں سے ہم نے بھردی ہے
 اب اختیار میں اپنے ہے انتظام جہاں
 کہاں اندھیرے کہاں روشنی سرگرداں؟
 ابھی دھندلکے اندھیروں کا روپ دھارینگے
 ہر ایک ذرہ تاباں پہ شبِ خوں مارینگے
 ہمارے جسم بڑھیں گے عظیم تر ہو نگے
 دو ایک پل میں شہنشاہِ بحر و بر ہو نگے

ابھی یہ گفتگو تشنہٴ یہ بات ادھوری تھی
 کہ ایک ننھا سامٹی کا دیپ جل اٹھا
 اڑا خیال کے پردے سے روئے تاریکی
 جہاں تہاں سے اندھیرے کا جسم پھٹنے لگا

دل سے معاملہ

کہو، تم کون ہو؟ بولو
گلے میں نار سیدہ حسرتوں کے طوق لٹکانے
نجیف و ناتواں جسموں پہ بھاری خوابشیں لادے
قدم لرزاں
نظر ضعفِ بصارت سے چراغِ آخرِ شب تار
مجھے معلوم ہے سب کچھ
تم اس دنیا سے آئے ہو
جہاں پر لوگ اب بھی بھائی کو بھائی سمجھتے ہیں
مجھے یہ بھی خبر ہے تم
بلکھرتے خواب لے کر ڈھونڈتے پھرتے ہو تعبیریں
تم آئے ہو وہاں سے بن کے آسائش کے متلاشی
مگر شاید!
تمہارا ذوقِ آوارہ خرامی منتظر ہے سوئی راہوں پر
کہ مل جائے کوئی خضر مہرباں
سبز پیغمبر

سِدِّ راہ

پتھروں کو چیر کر
بڑھتا رہا
وہ شخص دریا کی طرح
راہ میں
پھرے سمندر سے اُسے
جب تک
پڑا نہ واسطہ

فریب پیہم

یہ میرا معمول بن چکا ہے
 کہ صبح اٹھتے ہی سب سے پہلے میں سوچتا ہوں
 جو آج کے دن ہی زندگی کی
 اداس و تاریک و تیرہ راتوں میں
 کوئی سورج کوئی ستارہ
 کبھیں سے دامن تیرگی کو
 ہٹا کے شاید
 کچھ ایسے جھانکے
 کہ راستے جگمگا اٹھیں۔۔۔ اور
 نیم صبح اپنے ساتھ خوشبو کا جسم لے کر
 بہار کا پیر ہن سجائے
 بدن پر اپنے،
 بناتی دیدہ و دل کو بے خود
 سہک روی سے
 حیات کے خارزار میں کچھ
 حسین غنچے کھلاتی جائے

تمہیں جو راہ دکھلائے
 جو تم کو یہ بھی سمجھائے
 کہ یہ چوروں کی نگری ہے
 کہ یہ بستی ہے بیگانی
 یہاں پر خون کے بدلے
 سسکتی خواہشیں دم توڑتے ارمان بکتے ہیں
 یہ حیوانوں کی بستی ہے
 یہ آوازوں کا جنگل ہے
 یہاں انسان بکتے ہیں
 یہاں پہ چند خوابوں کی حقیقت ہی بھلا کیا ہے
 یہاں سے خواب ہی لے کر
 پلٹ جاؤ تو اچھا ہے
 وگرنہ اس خرابے میں
 تمہارے خواب تو کیا ہیں کہیں تم بھی نہ کھو جاؤ
 کہیں تم بھی نہ کھو جاؤ
 کہیں تم بھی نہ کھو جاؤ

پھر آج میں اس خیال میں ہوں
کہ آج کا دن بھی فکر کے سوگوار جنگل میں کھو نہ جائے
یہ میرا دل جو سُلگ رہا ہے
کچھ ایسے جیسے

اداس مرگھٹ میں سرد ہوتی ہوئی پتہ ہو
غریب کی جھونپڑی میں جیسے
کہ ٹمٹماتا ہوا دیا ہو
پھر آج مایوس ہو نہ جائے
یہ آج کا دن بھی
گزرے ایام کی طرح سے
غنوں کے صحرا میں کھو نہ جائے
غنوں کے صحرا میں کھو نہ جائے

مگر یہ دھوکا
نہ جانے کب سے میں کھا رہا ہوں
لٹا پٹا تہ لب میں کب سے
سراب کی سمت جا رہا ہوں
شعور کی دسترس سے آگے
جو منتر لیں ہیں
کہ جن کو پانے کی سعی پیہم
بھی سعی ناکام بن چکی ہے
انہیں کی خاطر
نہ جانے کب سے ہزاروں صدے اٹھا رہا ہوں
کہ یوں ہر اک دن
ہزاروں صدیوں پہ بھاری اک دن
شب گریزاں کی ظلم پرور
اُداس چھاؤں میں سو گیا ہے
ہر اک تبسم نے رنج و غم کے
سیاہ آنچل میں مہنہ چھپایا
ہر ایک لمحہ زندگانی اندھیری راہوں میں کھو گیا ہے

الاحاصل

زندگی! میں ترے قہقہوں کے لئے
جانے
کن آستانوں پہ رویا — مگر
تو
شوالے کے بت کی طرح
آج بھی
اتنی مغرور کہ بولتی تک نہیں



مگر کچھ ایسا ہوا منقلب نظام جہاں
چمن وہ اجڑا کہ اس پر نہ پھر بہار آئی
نگار خانہ پنجاب خوں میں ڈوب گیا
یہ بزم شعر فلک کو نہ سازگار آئی

تھی جو آندھی تو دیکھا کہ ایک مرد حبیب
جلا رہا ہے نئے سرے پھر چراغ امید
بجا رہا ہے شبستان شاعری پھر سے
دیار شعر و سخن میں ہے شوق کی تجدید

یہ اُس کے ذوق سفر کی دلیل تھی شاید
کہ ایک شخص سے اک کاروان بن کے رہا
وہ اک کمال جو اس ارض پاک سے اٹھا
اسی زمیں پہ وہ اک آسمان بن کے رہا

جو ایک مصرعہ موزوں بھی کہہ نہ سکتے تھے
اسی کی ہستی کامل سے فیضیاب ہوئے
ہزاروں خاک کے ذروں کو وہ جلا بخشی
کہ آسمان پہ مہ و نجم و آفتاب ہوئے

یاد رفتگان بیادگار کمال مہر موم

بہت ہی معتبر اشخاص سے روایت ہے
کہ ایک وہ بھی زمانہ تھا چند سال ہوئے
یہ شہر شعر و ادب کا عظیم مرکز تھا
یہاں بھی سینکڑوں شعرائے باکمال ہوئے

کہیں تھی ظاہر و مظہر کی بزم آرائی
کہیں نوائے بشیر و جلال کا چرچا
کہیں پہ ثاقب و شعلہ کی نور افشانی
کہیں تھا نامی و سوز و کمال کا چرچا

مگر یہ جشن، یہ ہنگامہ چند روز رہا
چمن سے روٹھ گیا عندلیبِ خوش گفتار
کہاں سے لایئے اس لعلِ بے بہا کا بدل
اب ایسا پھول کہاں سے کھلائے لالہ زار

پس کمالِ ہوتی بزمِ شہرِ زیر و زبر
عروسِ شعر کی، آنکھوں میں دلکشی نہ رہی
اُسی کے دم سے دیے میکدے کے روشن تھے
پھر اُس کے بعد چراغوں میں روشنی نہ رہی

کمالِ شعر و ادب اے امامِ شہرِ غزل
تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
تو ہم جو شرفِ تلمذ سے بھی رہے محروم
کسی بہانے تمہیں یاد کرنے لگتے ہیں

مولانا کمال الدین کمال کی چھٹی برسی کے موقع پر
مورخہ ۱۲ فروری ۱۹۷۳ء

آہِ شکیلِ بدایونی

وہ شکیلِ نغز گو شعر و سخن کا تاجدار
اس کو اپنے ساتے میں لے رحمتِ پروردگار

آج یوں تو ہر طرف شعر و سخن کی دھوم ہے
لیکن اس کی یاد میں سارا جہاں مغموم ہے

بلبلِ نوحہ کنّاں ہیں دامنِ گل چاک ہے
اس کے ماتم میں جو سویا جا کے زیرِ خاک ہے

شبنمِ گریاں کہیں تو زرد رو، غنیمت کہیں
یاد میں اس کی جو ہے شہرِ خوشاں کا ملیں!

گلستان شعر کا غنچہ سر مرجھا گیا
کیسی کیسی صورتیں ہائے زمانہ کھا گیا

نامکمل ہی رہے گی شاعری کی داستان
گرنہ ہوگا اس میں ذکرِ شاعرِ جادو بیاں

قلم کو جس نے کیا شعر و ادب سے روشناس
شعریت پر جس نے رکھی اپنے گیتوں کی اساس

شاعرِ جادو بیاں تجھ پر خدا کی رحمتیں
اے حیاتِ جادو! تجھ پر خدا کی رحمتیں

تیرے نغموں کو زمانہ یاد رکھیگا مدام
نورِ یزداں سے دعا ہے خلد ہو تیرا مقام

تا قیامت یاد تجھ کو نسلِ انسانی کرے
”آسمان تیری لحد پر شبنم افشانی کرے“

زندگی

ایک بحرِ بیکراں ہے زندگی
منزلِ وہم و گماں ہے زندگی

ہے کہیں جہدِ مسلسل اور کہیں
مستِ آرام جاں ہے زندگی

موت کی ہر دم تمنا کیوں نہ ہو
جان لیوا امتحان ہے زندگی

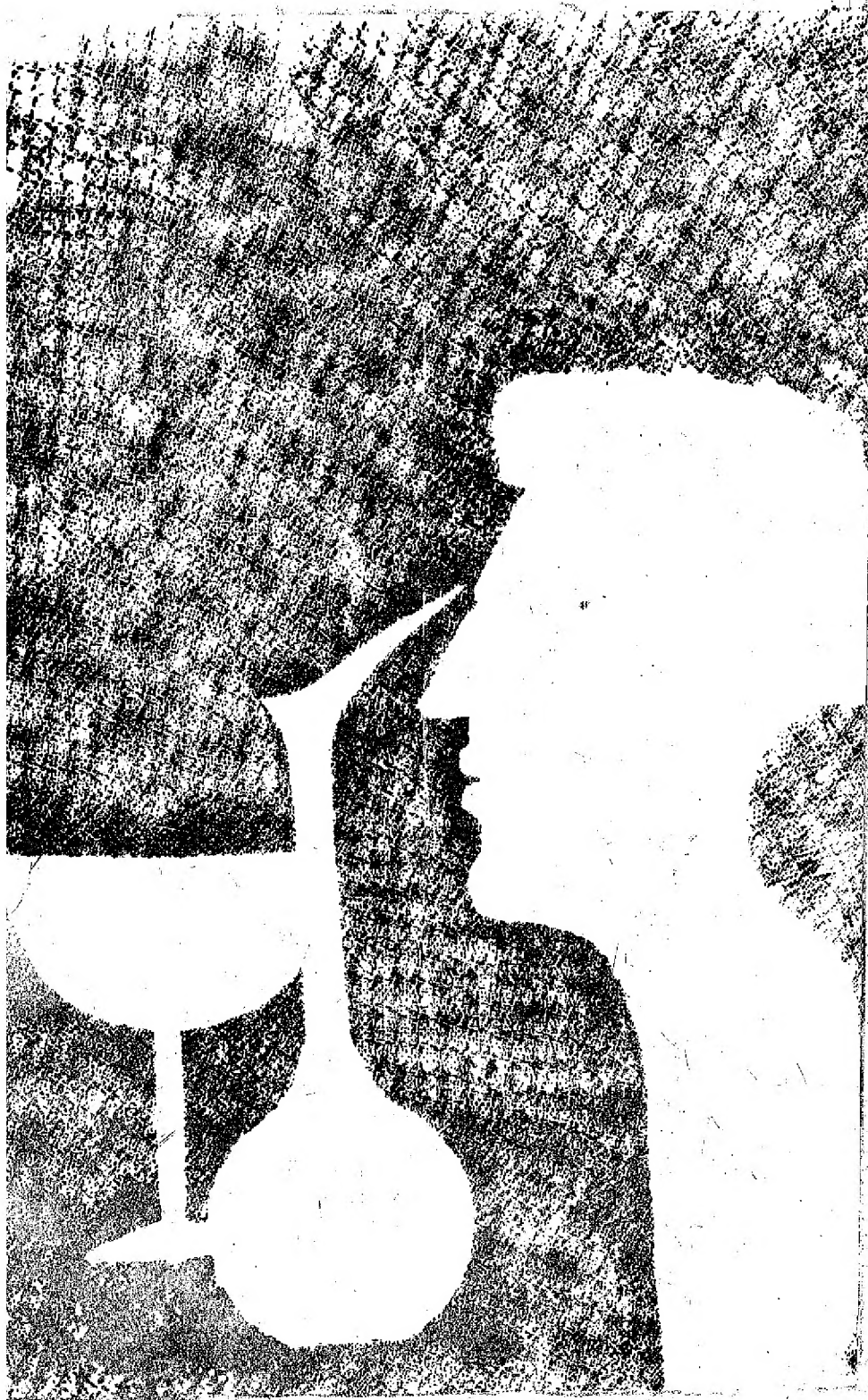
اس کے دامن سے مفر ممکن نہیں
ہر طرف ہر سو رواں ہے زندگی

موت ہے ابدی سکوں کی راز دار
محرم شور و فغاں ہے زندگی

پھر بھی یہ سب رنج و غم مقبول ہیں
پھر بھی گلستاں جہاں ہے زندگی

ہاتیکو

اور کب تک یہ گھٹن یہ قید، اندازہ تو ہو
عمر کے محبس کا کوئی ایک دروازہ تو ہو
کوئی آئینہ، کوئی سایہ، کوئی آوازہ تو ہو



سانیت

ذہن میں در آ کبھی تازہ خیالوں کی طرح
یا اُبلتے خون کی مانند شریانوں میں آ
کس قدر بے کیف ہیں میرے شب و روز حیات
منتظر ہیں کن زماٹوں سے دلوں کے سو منات
غزل نوی ہی بن کے یادوں کے صنم خانوں میں آ
یوں نہ ہو مجھ سے گریزاں تو غزالوں کی طرح



ماسوا اس کے میں کیا اپنے خدا سے مانگوں
 مجھ کو اسلاف کا سا دینے بیٹا ہو عطا
 میری تحریر نے حق و صداقت کی پنا
 مصلحت کو شش نہ ہو میرے قلم کی دنیا
 لبِ خاموش کو پھر جرأتِ اظہار ملے
 دلِ مرحوم کو صد جذبہٴ بیدار ملے
 شوقِ گستاخ پئے عظمتِ کردار ملے
 نئے موسم میں نیا ذوقِ غزلِ خوانی دے
 خامہٴ فرسائی کو پھر نقشِ سیما دے
 تو گلابوں کو مرے نکہتِ کمانی دے
 نوعِ انبیا کے لیے شمع کے مانند جلوں
 ضوفاً فی ہودی اور وہی سوزِ دروں
 روزِ عشرتِ ترے محبوب سے شہنشاہِ نبوں
 ماسوا اس کے میں کیا اپنے خدا سے مانگوں

خالہ کفایت
 عہدِ مشرقِ باکوانی

۳۱ دسمبر ۸۵ء
 یکم جنوری ۸۶ء



خالد کفایت کا کلام پڑھتے تو ایسا لگتا ہے کہ اس کی شاعری ہماری تقاضوں
سے بھی دوستانہ رکھتی ہے اور پل پل بدلتے رجحانات سے بھی۔ اس کی
یاد ہے اور اس طرح خالد کفایت ہر اس اپنے رجحان سے بھی
استفادہ کر رہا ہے جو ایک نو وارد قلم کار کو منتہی بننے میں مدد دے
سکتا ہے۔